



भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान भुवनेश्वर  
Indian Institute of Technology Bhubaneswar

Press Release

ନବସୂଜନ, ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ରଘୁରାଜପୁରରେ "ପଚ୍ଚତିତ୍ର ଚିତ୍ରକଳାର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି" ଉପରେ କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୫: ଜଟିଳ ପଚ୍ଚତିତ୍ର ଚିତ୍ରକଳା ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହ୍ୟ ଗ୍ରାମ ରଘୁରାଜପୁରରେ "ପଚ୍ଚତିତ୍ର ଚିତ୍ରକଳାର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି" କର୍ମଶାଳା ସହିତ ଏକ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଶତାବ୍ଦୀ ପୁରୁଣା କଳା ଫର୍ମରେ ନବସୂଜନକୁ ପ୍ରବେଶ କରାଇବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଖାନ୍ ଡିଷ୍ଟ୍ରିକ୍ଟ ଖାନ୍ ପ୍ରଡକ୍ଟ (ଓଡ଼ିଓପି) ଇନଭେଷ୍ଟ ଇଣିଆ, ଡିପିଆଇଆଇଟି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟୋଜିତ ଏବଂ ଗବେଷଣା ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ପାର୍କ, ଆଇଆଇଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଏନଆଇଏଫଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ମିଳିତ ଭାବରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।

ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ପାରମ୍ପରିକ ସ୍କୋଲ୍ ଏବଂ କାନଭାସ୍ ବ୍ୟତୀତ ପଚ୍ଚତିତ୍ରକୁ ବୟନଶିଳ୍ପ, ଗୃହ ସାଜସଜ୍ଜା, ଫ୍ୟାଶନ୍ ଆସେସୋରିଜ୍ ଏବଂ ଜୀବନଶୈଳୀ ଉତ୍ପାଦରେ ସମନ୍ୱିତ କରି ଆଧୁନିକୀକରଣ ଏବଂ ବିବିଧତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ବିଶେଷତା ଏବଂ କାରିଗରମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ବିଶ୍ୱ ବଜାରରେ ଏହାର ଆକର୍ଷଣ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ସମସାମୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ପାରମ୍ପରିକ କାରିଗରୀ ସହିତ କିପରି ମିଶ୍ରିତ କରାଯାଇପାରିବ ତାହା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିଥିଲେ।

ଏହି ଅବସରରେ, ଆଇଆଇଟି ଭୁବନେଶ୍ୱରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫେସର ଶ୍ରୀପଦ କରମଲକର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରତିଭାବାନ ସ୍ଥାନୀୟ କାରିଗରମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର କଳା ଏବଂ ଉତ୍ପାଦଗୁଡ଼ିକୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟକରଣ କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ଡିଜାଇନ୍ କରାଯାଇଛି ଯାହା ସେମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବିବିଧ କରିବା ଏବଂ ଅଭିନବ ଉତ୍ପାଦରେ ଏହି ଉତ୍ପାଦଗୁଡ଼ିକୁ ବିପଣନ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ। "ଆଇଆଇଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଏନଆଇଏଫଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ମିଳିତ ଭାବରେ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ପ୍ରୟାସ ମଧ୍ୟସ୍ଥିଳ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ବିନା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ପହଞ୍ଚିବାରେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ବ୍ୟବସାୟିକ ବୁଦ୍ଧିକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ," ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆଇଆଇଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଏହାର ଗବେଷଣା ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ପାର୍କ ଓଡ଼ିଶାରେ ନବସୂଜନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏବଂ ଏକ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ବିକଶିତ କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛି।

କର୍ମଶାଳାର ସଂଯୋଜକ ଡକ୍ଟର ନରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ପଚ୍ଚତିତ୍ରର ପ୍ରାମାଣିକତାକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରିବା ଏବଂ ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଏବଂ ପ୍ରୟୋଗଗୁଡ଼ିକୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସହିତ ସମାନ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ। ସେ ପାରମ୍ପରିକ କଳାକୁ ସ୍ଥାୟୀ ବ୍ୟବସାୟ ଉଦ୍ୟମରେ ପରିଣତ କରିବାରେ ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ଏବଂ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପଗୁଡ଼ିକର ସମ୍ଭାବନା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ, କାରିଗରମାନଙ୍କୁ ନବସୂଜନକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ନୂତନ ବଜାର ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଏବଂ ସ୍କେଲେବଲ୍ ବ୍ୟବସାୟ ମଡେଲ୍ ବିକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଧାରା ବୁଝି ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରି, କାରିଗରମାନେ ପଚ୍ଚତିତ୍ରକୁ ଏକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ସୂଜନଶୀଳ ଶିଳ୍ପ ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିପାରିବେ, ଯାହା ଆର୍ଥିକ ସଶକ୍ତିକରଣ ଏବଂ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପାରମ୍ପରିକ କଳାକୁ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ରଖିବାରେ ଅନୁକୂଳନ ଏବଂ ସୂଜନଶୀଳତାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଏକ ଲାଇଭ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅଧିବେଶନରେ କାଠ କଳାକୃତି, ଅଳଙ୍କାର, ଚଷମା, ପେପିଅର-ମାଟେ, ଗୋବର କଳାକୃତି, ଶାଢ଼ି ଏବଂ ଦୁପଟା ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମରେ ପଚ୍ଚତିତ୍ରର ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ହାତପାଖୁଆ ଅଭିଜ୍ଞତା କାରିଗରମାନଙ୍କୁ ପାରମ୍ପରିକ ଫର୍ମାଟ ବାହାରେ ସେମାନଙ୍କର ହସ୍ତଶିଳ୍ପକୁ ବିସ୍ତାର କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାରିକ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା।

ପ୍ରଫେସର ସୁସ୍ଥିତା ବେହେରା ଏବଂ ମାନସ ସାହୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବଜାର ପାଇଁ ଡିଜାଇନ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧ୍ୟବେଶନର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ରଙ୍ଗ ଅନୁକୂଳନ, ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ବିବିଧତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ବିବିଧ ସାଂସ୍କୃତିକ ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପସନ୍ଦ ସହିତ ସମକାଳୀନ ଉତ୍ପାଦ ଡିଜାଇନ୍ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା।

କର୍ମଶାଳା ଶେଷ ହେବା ପରେ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଂଯୋଜକ ଡକ୍ଟର ସନ୍ତୋଷ ତରାଇ ବିଦ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟବେଶନରେ ହୃଦୟର ସହିତ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପଢ଼ାଚକ୍ରର କଳାତ୍ମକ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ସମ୍ଭାବନାକୁ ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରିବା ପାଇଁ ସାମୂହିକ ପ୍ରୟାସକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ।

ଏହି କର୍ମଶାଳା ନବସୃଜନ, ଉଦ୍ୟୋଗ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ବଜାର ସମନ୍ୱୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପଢ଼ାଚକ୍ରକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିବା ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ ସ୍ୱରୂପ ହୋଇଥିଲା। କାରିଗରମାନଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ଡିଜାଇନ୍ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି, ସ୍ୱାର୍ଥାତ୍ମକ ରଣନୀତି ଏବଂ ବଜାର-ଚାଳିତ ପଦ୍ଧତି ସହିତ ସଜ୍ଜିତ କରି, ଏହି ପ୍ରୟାସର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଐତିହ୍ୟ କଳାକୁ ଏକ ଗତିଶୀଳ, ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ହସ୍ତଶିଳ୍ପରେ ପରିଣତ କରିବା, ଯାହା ଭବିଷ୍ୟତ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ଏହାର ସ୍ଥାୟତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ଛିତି ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବ।

-----